Quelles sont les qualités d'un phénomène autonome et esthétique? Comment ressemble-t-il/est-il différent d'un phénomène qui est autonome mais qui n'est pas esthétique? Comment ressemble-t-il/est-il différent d'un phénomène qui n'est pas autonome mais qui est esthétique? Comment ressemble-t-il/est-il différent d'un phénomène qui n'est ni autonome ni esthétique? Quand les phénomènes autonomes et esthétiques ont-ils tendance de ressembler à des phénomènes du royaume empirique? Quand les phénomènes autonomes et esthétiques ont-ils tendance de ne pas ressembler à des phénomènes du royaume empirique? Les lois qui sont opératives dans le royaume empirique entrent-elles en vigueur dans le royaume des phénomènes autonomes et esthétiques? Quelles sont les lois qui sont opératives dans le royaume des phénomènes autonomes et esthétiques? Pourquoi un phénomène autonome et esthétique a-t-il tendance de survivre? Pourquoi tous les phénomènes autonomes et esthétiques sont-ils égaux? Pourquoi tous les phénomènes autonomes et esthétiques ne sont-ils pas aussi importants les uns que les autres dans l'histoire de l'art? Comment se fait-il que tout phénomène autonome et esthétique est toujours naturel? Comment se fait-il que tout phénomène autonome et esthétique est toujours moderne? Comment se fait-il que tout phénomène autonome et esthétique est toujours révolutionnaire? Pourquoi tout phénomène autonome et esthétique est-il toujours un portrait de l'esprit analytique et conscient du créateur de ce phénomène-là? Pourquoi tout phénomène autonome et esthétique est-il toujours un portrait du monde? Comment le phénomène autonome et esthétique est-il un portrait de l'esprit analytique et conscient du créateur de ce phénomène-la? Comment le phénomène autonome et esthétique est-il un portrait du monde? Comment tout phénomène autonome et esthétique est-il une réponse? Comment tout phénomène autonome et esthétique est-il un stimulus? Pourquoi la forme de tout phénomène autonome et esthétique est-elle unique? Pourquoi le contenu de tout phénomène autonome et esthétique n'est-il pas unique? Comment reconnaît-on un phénomène autonome et esthétique? Le phénomène autonome et esthétique est-ce un phénomène qui est/qui peut être utile? Quels sont les rôles que les phénomènes autonomes et esthétiques peuvent jouer dans la vie de l'homme? Qu'est-ce que c'est qu'une forme fixe? Pourquoi l'esprit humain prend-il plaisir à créer des phénomènes dont la forme est pour ainsi dire fixe? Pourquoi l'esprit humain prend-il plaisir à créer des phénomènes dont la forme n'est pas pour ainsi dire fixe?